

E' una gran soddisfazione, in queste ultime settimane del 2003, vedere quel via vai di persone che animano la nostra sede: una trentina di bambini per i laboratori e i corsi musicali pomeridiani, poi un'altra trentina di coristi, più una dozzina di danzatori per le lezioni e le prove serali della *Corale* e del gruppo *Incontradanza*; e poi ancora un'altra quindicina di "fanatici", che impegnano i loro week-end per seguire i nostri seminari di canto e di didattica corale, di danza rinascimentale e barocca; e tra loro troviamo semplici amatori oppure professionisti, neofiti o musicisti esperti con tanto di titoli e di attività concertistica alle spalle.

E' una gran soddisfazione perché vediamo consolidarsi, con la *Scuola di Direzione di Coro e Vocalità*, un progetto culturale e didattico cresciuto all'interno del coro e attorno al coro - in particolare negli ultimi due anni, ma sulla base della nostra ultratrentennale attività - al fine di creare un centro permanente di formazione ed informazione, un punto di incontro e collegamento, scambio di esperienze e competenze tra direttori, coristi e cantanti. E al termine di una serie di lezioni e incontri in cui si sono alternati diversi validi docenti (Renata Colombatto e Roberta Guidi per la vocalità, Gianni Cucci per il canto gregoriano, il nostro direttore artistico Claudio Chiavazza per la direzione corale) come si potrebbero dimenticare le emozioni che ci ha dato il Seminario *Luce del Nord* sulla musica corale romantica da Mendelssohn a Sibelius, con il concerto conclusivo svoltosi al Conservatorio di Torino - nell'ambito del *Coro Filarmonico Ruggero Maghini* - diretti dal M.o Peter Erdei, uno dei più prestigiosi esponenti della grande scuola corale ungherese? Il 2003 ha anche segnato, finalmente dopo anni in cui abbiamo esportato idee ed iniziative in campo corale, il ritorno a casa nostra degli *Incontri Corali*, una rassegna che senza gerarchie di generi e stili, vuole essere una finestra aperta sul vasto panorama della coralità; abbiamo così potuto apprezzare esperienze corali di grande interesse: dalla cinquantennale attività di ricerca e riproposta dei canti della nostra tradizione a cura della *Camerata Corale La Grangia*, al repertorio classico come espressione della cultura accademica presentato dal *Coro del Conservatorio di Cannes*, alla variopinta festa musicale del folclore russo offertaci dal gruppo *Subboteya* di San Pietroburgo.

Tra gli eventi che vogliamo ancora ricordare, perché crediamo significativi del dinamismo della nostra Associazione, vi è la rappresentazione teatrale della *Commedia Pastorale* di Bartolomeo Brayda, un sommarivese del '500, arricchita da *Gli Intermedi delle Sirene* di Pietro Veccoli, musicista presso la corte Sabauda nello stesso periodo storico. Una vera e propria ricostruzione di uno spettacolo rinascimentale, che ha visto l'alternanza di parti recitate, a cura del *Laboratorio Teatrale del Liceo Giolitti-Gandino di Bra* e interventi musicali, a cura della *Compagnia Barocca dell'Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato*; l'operazione si è resa possibile grazie al lavoro di due nostri soci, Lorenzo Girodo, per la parte musicale e Giovanni Chiavazza, che ha scoperto l'autore e il testo originale ed ha curato la pubblicazione dell'opera. Va riconosciuto all'Amministrazione Comunale il merito di avere sostenuto i costi di questa operazione, aggiungendo un tassello significativo alla storia di Sommariva Bosco. Sempre nello spirito di collaborazione con l'Amministrazione e con le forze locali - in particolare l'*Associazione Culturale S. Bernardino e Orsola* - siamo inoltre lieti di aver partecipato al Concerto di inaugurazione del restaurato organo della Chiesa dei Battuti Bianchi: finalmente uno strumento prezioso ritornerà a risuonare e ci darà la possibilità di realizzare nuovi progetti musicali.

E infine siamo orgogliosi di aver dato vita al grande progetto *Musica alla Corte di Carlo Emanuele I di Savoia*, che ha impegnato la maggior parte delle nostre energie: con la collaborazione dell'*Associazione Marcovaldo* di Caraglio, l'*Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, l'*Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato*, l'*Associazione Cherasco 1631*, e l'indispensabile sostegno economico di *Compagnia di S. Paolo*, *Fondazione CRT*, *Regione Piemonte*, *Provincia di Cuneo*, sono stati realizzati ben 11 concerti sul territorio provinciale tra Settembre e Ottobre; la musica piemontese dei primi del Seicento, che negli ultimi anni è stata oggetto della costante ricerca svolta dal gruppo *Gli Affetti Musicali*, è tornata a risuonare nei luoghi che l'hanno ispirata, castelli, chiese, dimore storiche. Un pubblico, che è diventato sempre più numeroso di concerto in concerto, ha sperimentato le suggestioni e il fascino di un tempo lontano restituito al presente attraverso il suono, il canto, la parola, il gesto e la danza.

Per concludere questo intenso anno di attività, ci diamo appuntamento al tradizionale concerto di Natale che si terrà Sabato 20 dicembre, presso il Santuario della Beata Vergine di S. Giovanni; ci saremo tutti: la *Corale*, la *Schola Gregoriana*, il *Coro di Voci Bianche*; e dopo, con il gruppo *Incontradanza*, la festa presso la nostra sede per lo scambio degli auguri e qualche sorpresa.

I NOSTRI CONCERTI DI NATALE

Sabato 13 dicembre, ore 15

MOUANS-SARTOUX, Eglise de St. André

Domenica 14 dicembre, ore 15

CANNES, Eglise de Notre-Dame de Bon Voyage

Sabato 20 dicembre, ore 21

SOMMARIVA BOSCO, Santuario della B. Vergine di San Giovanni

Domenica 21 dicembre, ore 21

ALBA, Chiesa Parrocchiale di Mussotto

Domenica 11 gennaio 2004, ore 21

MATHI, Chiesa Parrocchiale

In programma: canti gregoriani, musiche natalizie e brani di Guillaume Dufay, Michael Praetorius, Felix Mendelssohn, Edward Grieg, Joseph Rheinberger, Nikolay Kedrov, Sergej Rachmaninov, Benjamin Britten, Arvo Pärt.

LE NOSTRE ATTIVITÀ

Per chi volesse venirci a trovare ed eventualmente aggregarsi a qualcuno dei gruppi attualmente operativi presso la nostra sede, riportiamo gli orari settimanali e il calendario delle attività.

LE PROVE

- CORALE POLIFONICA e SCHOLA GREGORIANA
Lunedì/ Martedì (secondo calendario trimestrale) h. 20,30/23
- INCONTRADANZA
Martedì, h. 21/23

I CORSI MUSICALI

- MUSICA E MERENDA per bambini di 4/5 anni
Lunedì, h. 16,30/17,30
- LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME 1 per bambini di 6/7 anni
- LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME 2 per bambini di 8/10 anni
Mercoledì, h. 16,45/18
- CHITARRA / SOLFEGGIO
Mercoledì, h. 14,30/17,30
- PRE-CORO
Lunedì/Martedì (secondo calendario prove Corale), h. 20/21,30
- DANZE POPOLARI e OCCITANE
Mercoledì, h. 21/23

LA SCUOLA DI VOCALITÀ

- LA PAROLA CANTATA docente Renata Colombatto
Venerdì, h. 18,30/21 (calendario lezioni: 5/12, 16/1/2004, 20/2, 12/3, 26/3, 23/4, 21/5)
Sabato, h. 10/17 (calendario lezioni: 6/12, 17/1/2004, 21/2, 13/3, 27/3, 24/4, 22/5)
- IL METODO FUNZIONALE DELLA VOCE docente Roberta Guidi
Giovedì, h. 19/22,30 (calendario lezioni: 4/12, 15/1/2004, 12/2, 4/3, 15/4, 13/5, 3/6)
Venerdì, h. 19/22,30 (calendario lezioni: 5/12, 16/1/2004, 13/2, 5/3, 16/4, 14/5, 4/6)
- IL METODO FUNZIONALE DELLA VOCE docente Marco Farinella
Sabato, h. 10/18 (calendario lezioni: 6/12, 10/1/2004, 14/2, 6/3, 3/4, 8/5, 5/6)
Domenica, h. 10/18 (calendario lezioni: 7/12, 11/1/2004, 15/2, 7/3, 4/4, 9/5, 6/6)

I PROSSIMI SEMINARI

Sabato 28 febbraio, ore 14/18

Domenica 29 febbraio, ore 10/13 – 14/17

VEDERE CON LE ORECCHIE, SENTIRE CON GLI OCCHI

Docente *Elena Camoletto*

Educazione dell'orecchio armonico per chi canta, dirige, ascolta, compone. Sviluppo della percezione e della rappresentazione mentale degli accordi. Analisi ed esercitazioni per il riconoscimento delle funzioni armoniche; consapevolezza della valenza espressiva dall'armonia nelle diverse epoche, ai fini della direzione ed interpretazione del repertorio corale.

Sabato 24 aprile, ore 14/18

Domenica 25 aprile, ore 10/13 – 14/17

CANTO GREGORIANO: SCUOLA DELLA PAROLA IN MUSICA

Docente *Fulvio Rampi*

Studio e concertazione con il Coro Laboratorio (Schola Gregoriana dell'Associazione Corale Polifonica di Sommariva Bosco): Missa "In Ascensione Domini", Graduale Triplex pp. 235/238

ANTICIPAZIONI 2004

Aprile - Maggio

INCONTRI MUSICALI, presso la Chiesa dei Battutti Bianchi, in Sommariva Bosco
4 concerti pomeridiani, per la valorizzazione dell'organo

Maggio - Giugno

INCONTRI CORALI, in Sommariva Bosco e dintorni
4 serate dedicate al canto corale, nelle sue diverse espressioni

Agosto - Settembre

MUSICA AL TEMPO DI CARLO EMANUELE PRIMO DI SAVOIA
10 concerti di musica antica, nelle dimore storiche del Piemonte, per la riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale piemontese del primo Seicento

Ed inoltre vorremmo realizzare un sogno: la ricostituzione di un *Coro di Voci Bianche*. Il percorso iniziato con i nostri gruppi si potrà sviluppare nella direzione di un nuovo e grande progetto *CantaScuola*, coinvolgendo tutti gli insegnanti e gli alunni delle scuole Elementari e Medie di Sommariva Bosco.

Per ulteriori informazioni sulle attività dell'Associazione, visitate il nostro Sito:

<http://web.tiscali.it/coralesommariva>

oppure telefonateci ai seguenti numeri:

0172/55811

0172/493875

